

Elección de la Chagra Linda, Chagra del Valle, Chagra del Páramo.

Constituye una exaltación a las tradiciones, costumbres y la belleza de chagra huarmi. El evento inicia con un pequeño desfile en el que participan las candidatas con su delegación. En esta ocasión las candidatas lucen el traje compuesto por el poncho, sombrero, bufanda, zamarro y utilizan la montura de vaquería.

A lo largo del trayecto, se ubica un jurado calificador quienes van calificando la destreza de la chagra para manejar el caballo y la algarabía de sus acompañantes. Algunas van acompañadas de carros alegóricos con temáticas chacareras, grupos de danza, la tradicional banda de pueblo y delegaciones de montados.



Existen chagras huarmis que se han destacado en sus presentaciones, algunas han demostrado su habilidad haciendo bailar a los caballos al ritmo de la banda y luciendo insignias propias de cada familia, como las puyas, las sogas de cerda (lajas), van adornando al caballo con productos tradicionales como el queso en cesto de paja y el tradicional sunfo, utilizan los cachos de toro a manera de copa para brindar el tradicional sunfo con piquete y alegrar el trayecto y sobre todo van acompañadas de sus padres y hermanos, demostrando que la chacarería se la hereda y se la transmite de generación en generación.

En el Coliseo Miguel Ángel Albuja, se concentran las barras de cada candidata y alegres esperan la presentación de cada una en el escenario.

El jurado calificador integrado por personas vinculadas a la cultura chacarera, es el encargado de determinar quién será la chagra linda, chagra del valle y chagra del páramo, esto en base al desempeño



Presentación personal



Presentación de la gastronomía con un plato tradicional



Rueda de preguntas



Vestidura al chagra del año y descripción del atuendo del mismo

Elección de la Chagra Linda, Chagra del Valle, Chagra del Páramo.

En ese mismo día se realiza la exaltación al chagra del año y chagra del recuerdo. El chagra del año es un personaje que representa al chagra cari y ha sido electo dentro de un grupo de hombres que ha sobresalido en actividades chacareras durante el año.

El chagra del recuerdo, es seleccionado dentro de los chagras que han aportado durante toda su vida a resaltar la imagen del chagra, por lo general es un hombre de avanzada edad que no tuvo reconocimientos en su juventud.



La carrera de burros

Este evento se lo viene realizando hace 34 años aproximadamente. Tradicionalmente se la realiza alrededor del Parque Central de Machachi. En este evento participan las personas que se han inscrito con anterioridad con los organizadores y sobre todo quienes tienen su burrito y son buenos jinetes; es un acto entretenido, divertido y jocoso ya que los jinetes deben demostrar pericia para lidiar con las limitaciones y en ocasiones escasas ganas de obedecer de los burros que son animales que camina bajo presión; se pueden observar diferentes maromas para arrear al animal, adicional en los últimos años, se ha visto que vienen disfrazados tanto jinetes como animales dando más realce a este evento.



La carrera de caballos



En este evento se exponen los mejores caballos de cada propietario. Desde que el caballo pasó a ser parte de la vida del hombre existió la carrera de caballos y en el cantón Mejía particularmente en Machachi existe ésta tradición ya que a los chagras les gusta competir y mostrar que cada uno tiene el mejor caballo, el más veloz, es por eso que cerca de 34 años en la zona de San Antonio de Arteta que es un barrio oriental de la ciudad de Machachi se realiza cada año las carreras de caballos hechas por los chagras. El juego tradicional consiste en cotejar a los caballos de acuerdo a su tamaño y participan de dos en dos, los chagras llevan sus mejores exponentes y los que creen que van hacer un buen papel; sin embargo, hay gente que sabe que su caballo es pequeño pero veloz y se lanza al más grande ahí vienen las apuestas, entonces un grupo apuesta por un caballo otro grupo por el otro y comienza la carrera en una calle que no es adoquinada ni empedrada sino de tierra para no lastimar a los caballos, más o menos corren unos 200 metros y de ahí salen los finalistas. Las reglas principales son que los jinetes y el caballo estén en buenas condiciones ya que la mayoría compiten a pelo, es decir sin ningún tipo de montura solamente una alfombra para alivianar la carga, razón por la cual tampoco se utiliza la vestimenta del chagra solo ropa ligera que aguante el trajín de la carrera. La carrera de caballos es importante porque es una sana diversión, es fomentar la crianza del caballo, es alimentar esa tradición que viene de muchos años, además es un premio a la crianza del caballo ya que está ganando el caballo que mejor criado ha sido entonces es importante dentro de la tradición chacarera (Gómez de la Torre, 2017).

Cabalgata chacarera

Por chaquiñanes y caminos de segundo orden se realiza una cabalgata misma que culmina con toros populares. Se la realiza por lo general al Pedregal o al Chaupi, sitios emblemáticos donde existe alta presencia de chagras. Cerca de 50 montados acuden a este evento que va liderado por la chagra linda, chagra del valle, chagra del año, chagra del año y chagra del recuerdo.



Misa del adelantado

Acto religioso que conmemora al Patrono Santiago Apóstol y a los socios fallecidos de ACOCHA. Para este evento el Chagra del recuerdo es el que lleva las ofrendas al Patrono Santiago compuestas por vegetales y productos que el chagra cosecha, por lo general van en un burro y el jinete luce ropa modesta ya que simboliza al chagra en el día a día.

Toros populares y concurso de lazo

Siguiendo con la agenda planificada durante el sábado, domingo y lunes se realiza el concurso de lazo y los toros populares. Esto como una muestra de las actividades que se realizan en el rodeo chacarero.



EL CHAGRA CARI, LA CHAGRA HUARMI Y SU VESTIMENTA.

Gabriel Pazmiño citado por (Caiza, 2009) manifiesta que el chagra es –hombre o mujer- cauto y observador, aprendió el oficio de sus mayores y ha sabido mantener la pureza de sus tradiciones, testimonios típicos de cada una de las faenas entrelazadas con la huasca, con el toro y el caballo en medio de los interminables pajonales del páramo.

Su vestimenta se debe al ambiente en el que viven, fríos páramos donde el sombrero, zamarro, botas, poncho y bufanda son imprescindibles. Con amplias faldas, coloridas blusas, hermosos pañolones bordados de mil colores, medias de lino y elegantes sobrereros las mujeres (huarmis) son fieles compañeras de los hombres (caris), quienes con cariño y esmero preparan el cucayo (refrigerio) para las extensas jornadas de los chagras. (Guía turística cantón Mejía, 2014)

Esteban Serrano citado por (Corral, 1993) explica la indumentaria del chagra de la siguiente manera:





DATOS IMPORTANTES

Sombrero:

Los hay de ala ancha, “capachos”, copa “calavera” y los característicos de ala pequeña denominados “aligachos”. Los sombreros chagras se confeccionan por lo general de lana merina prensada, y se usan de colores vivos... rojos, verdes, azules. El sombrero se lleva bajo, caído hacia delante para otorgar protección a los ojos; es frecuente sujetarlo a la quijada con un fiador.

Bufanda:

De lana tejida, mide casi dos metros de largo y viene en colores vivos y frecuentemente combinados; su uso protege la cara, las orejas y el cuello del montado; es muy útil para sostener el sombrero contra el viento que arrecia en el páramo andino.

Poncho:

El chagra se permite un poco de ostentación que riñe con su carácter: los prefiere grandes, gruesos, de lana de colores vivos... rojos, amarillos o rayados, llamados de castilla para señalar su buena calidad más que el origen.

Poncho de aguas:

Pieza generalmente confeccionada de liencillo forrado con hule a manera de impermeable, cuya finalidad es proteger al jinete de la lluvia. El poncho de aguas se lleva en el “maletero” de la montura de vaquería.

Zamarro:

Especie de pantalón de piel que cubre las piernas del jinete. Los chagras lo usan de piel de borrego, de chivo, de venado, de tigrillo y hasta de puma; sirven para protegerse contra el frío andino y también como defensa contra los arbustos y espinos que el jinete roza al andar. El zamarro es de pierna ancha y cae hasta el empeine, va sujeto a la cintura y deja libres las posaderas.

Espuelas:

Piezas características de los hombres de a caballo del mundo entero. Las espuelas de chagra son de metal y se sujetan al pie con correas de cuero. Se las denomina también “roncadoras” por el sonido que producen al andar.

Botines de cuero

De caña alta o la oshota de planta de caucho denominada también huagra-cara de indudable origen indígena.

La vestimenta de la chagra huarmi está conformada por una blusa, un faldón o un centro como antiguamente se lo conocía, una enagua, un pañolón o un chal, también vestía el sombrero especialmente en las labores de campo así se protegía del sol, primaban los colores oscuros como el negro, café, azul marino, burdeos que no llamaban la atención ni eran vistosos. El peinado era generalmente el cabello recogido o las trenzas que estaban recogidas con unos pabilos que son unos hilos de algodón tinturados de color negro que servían para sujetar una trenza con la otra hacia atrás, en la actualidad se utilizan las cintas que le dan más colorido y vivacidad al traje de las chagras.

La mayoría de prendas son en algodón, lana de borrego, en paño, en lanilla, de textiles gruesos que permiten protegerse del frío, las blusas son en seda, popelina y tela espejo. El colorido de las blusas y la combinación de colores buscan llamar la atención de las personas que pueden admirar este traje, las chagras utilizan cintas de encajes, cintas en grecas, cintas en guipures, además el contraste de colores entre el chal, la blusa y la falda, los aretes de oro largos con algunas piedras, las candongas en oro, la falda tiene unos surcos en la parte inferior que representan los guachos donde se siembra, en algunos casos le incluyen unos bordados simples lineales y presillas de 3 a 4 filas. También la shigra es una especie de cartera que lleva la chagra huarmi para guardar sus pertenencias y el bolsicón que tiene una abertura al costado donde se esconde un bolsillo para guardar el dinero.

Los colores más representativos en las faldas son el negro, café chocolate, amarillo mostaza, burdeos, verde; en cuanto a las blusas los colores encendidos como el amarillo, fucsia, beige o cremas, dependiendo de la combinación; en los chales verde limón, tomate, dorado ya que los colores llamativos le dan alegría y colorido.

LA CRIANZA Y LA DOMA DE CABALLOS



Para un chagra el caballo es determinante, herramienta de trabajo, compañero en sus jornadas, al chagra le gusta hacer lucir las destrezas de su caballo, es un elemento de deporte del chagra (rodeo, concurso de lazo), es su amigo fiel, inseparable en todas las actividades diarias que se realizan en el campo.

El chagra, el hombre del campo se dedica a la crianza de caballos porque es un animal herbívoro que comparte pasturas con el ganado. Una vez que nace el potrillo es bueno dejarlo con su madre y hay que estar pendiente de que los primeros días el potrillo tenga el suficiente suministro de calostro que lo hará inmune a una serie de enfermedades, también se debe estar pendiente del cuidado de la madre después del parto y para que no tenga retenciones placentarias hay que suministrarle sin mayor exigencia algo de minerales para que se refuerce y no tengan problemas.

El potrillo se cría con la madre en el campo por lo menos un año, la gestación de las yeguas dura entre 10 y 11 meses luego se aparta de su madre y se le pone una jáquima para que se vaya acostumbrando a la mano del hombre, a su cuidado sin todavía montarlo y se mantiene así durante un año, no es cuestión de todos los días pero poco a poco va habituándose ya que hay que hacerle entender que el hombre no es su enemigo; a los dos años empieza el amansaje entonces es un proceso lento para que el caballo no tenga ese estrés y consiste en poco a poco irle dando rienda, poniéndole los aperos, la alfombra para que se habitúe a cargar cosas, luego la montura, las cinchas, las retrancas, grupera. Con dedicación un potro queda amansado en cuatro meses sino son seis y de ésta forma será dócil y se acostumbrará a las labores que le exige su jinete.

El caballo es esencial, no se puede hablar de chagra sin caballo, el caballo y el hombre forman la figura del chagra porque es indispensable cuando tiene ganado de lidia, ganado arisco en los páramos, en extensiones grandes y no se puede reunir ganado en los páramos de Chalupas, Yanahurco, del Valle, Tambo si no hay chagras montados a caballo y buenos para enlazar porque se apartan los toros, hay que seguirlos y enlazarlos para nuevamente juntarlos.

TALABARTERÍA, LOS APEROS Y EL ENSILLADO DEL CABALLO



La talabartería es el arte de trabajar en cuero y por medio de ello se elaboran los aperos del caballo.

Los materiales que utiliza son pieles de ganado, llamingo, chivo que son más durables, ya que ahora no se puede hacer de venado, ni de león, ni de oso porque está prohibido. En cuanto a las herramientas la mayor parte son cuchillos, desentalladoras, sacabocados para hacer los huequitos, compás, no utiliza moldes porque las piezas que elabora son hechas a mano y para vestirle a la montura las medidas están en el fuste.

Los materiales los consigue en Ambato, Ibarra, todo depende de la preparación; por ejemplo en Ambato hay una sola persona que hace la curtiembre de la vaqueta con guaranga, que no es químico, por eso es que en su taller tiene una muestra para indicar a las personas lo que vale y lo que no vale, porque el de fábrica es puro químico. En sí, el cuero es cocinado y quemado, en cambio el otro es solo con cosas naturales, por ello la flor del cuero con químico se acaba rápido y la flor del que no tiene químico perdura. Usa la piel de vacas, toros, de acuerdo a lo que vaya a trabajar, hay vaqueta, vaquetilla; por ejemplo, la vaqueta gruesa utiliza para los estribos porque ahí está el peso del jinete.

En Mejía encontramos algunos talabarteros, entre ellos, Don Morales quien ha trabajado en esta técnica artesanal tradicional desde la escuela ya que para él su juego era hacer estas artesanías, de igual forma su papá mandaba a traer los cueros del camal para cortarlos y hacer las huascas para enlazar porque no compraba hechas. Cortar la huasca es diferente pero es complemento de la talabartería, también aprendió el oficio tomando fotos las cuales ampliaba y le servían como modelo luego iba a su taller y elaboraba las piezas que le gustaba, monturas, bolsas, maleteros no tenía problema porque sabe curar y cortar.

El proceso de curación es diferente para cada elemento porque si no fuese hecho garrote, por ejemplo la vaqueta tiene que lavarle para que salga toda la guaranga, luego se seca y por último se le cura. El procedimiento de la curación no es exagerado, es más el manoseo pero nada de cosas químicas.

Los cueros se los debe preparar para diferentes alternativas, es decir, pueden estar unos cinco o seis con la curación, luego en el sol, en tanto que otros deben estar curándose y los primeros en reposo; por ejemplo, de un buen cuero grande sale una huasca y un juego de cabezadas, si necesita unos cuatro o cinco juegos ya son unos cuatro o cinco cueros y si detiene este proceso se queda sin material; lo mismo las vaquetas, deben estar lavadas eso es lo importante porque enseguida se le alisa con unos palitos que estiran al cuero, seguido le cura y está listo, de esta forma no desperdicia los materiales.



Para ensillar al caballo, primero se lo atrapa en los páramos o en los potreros con una soga, tarea que puede llevar algunos minutos. Para ensillar el caballo, los chagras hábiles se demoran unos cinco minutos a lo mucho.

Se procede a poner en la cabeza el bozalillo, luego el freno (unidos estos elementos se denominan cabezadas).

En el cuerpo va el pelero, la alfombra y la montura, seguido se ajusta la pechera, la cincha y la grupera, después se amarra la retranca en la cola y por último los estribos, el pellón y la beta.

Todos los aperos son fundamentales dentro del ensillado del caballo, pero lo indispensable es ajustar la cincha para no caerse.

Hay diferentes tipos de monturas la de vaquería, la americana y galápago; sin embargo, la que utiliza el chagra es la montura de vaquería que se diferencia de la montura americana porque tiene una sola argolla para ajustar la cincha, mientras que la americana tiene dos argollas. Las riendas consigue donde el Sr. Edgar Changoluisa en el Pedregal y la montura manda hacer donde Euclides Tapia en Latacunga (Morales R., 2017).

LA GASTRONOMÍA

La gastronomía chacarera ha estado presente en las familias mejienses por generaciones, abuelitas, madres e hijas, quienes señalan que el gran soporte de la gastronomía se basa en los fundamentos ancestrales tales como cocinar con leña, utilización moderada de sal en grano, la panela y los granos como elementos ineludibles de la mesa diaria, sin descartar los de remotos tiempos tales como: sal, ajo, cebolla, carne, leche, queso, huevos, etc.

Sobresale el cocinado chacarero, mismo que está compuesto por:

Queso tierno, habas, papas, mellocos, choclos y un delicioso ají de piedra.



La vivienda chacarrera (choza)

La choza es la vivienda del chagra y está localizada en los páramos andinos. La tierra como material de construcción tiene dos formas de aplicación fundamental: la primera consiste en la utilización de adobe que es la mezcla de lodo y paja picada que se coloca en unas cajas rectangulares llamadas adoberas, en la segunda la edificación de muros se hace con grandes bloques de tierra pisada denominado el tapial. En el páramo el tapial es importante porque impermeabiliza y evita que el frío ingrese, además para su fabricación los elementos se los encuentra en el ambiente y es aprovechado por el chagra.

La musia chacarrera

Lo que inspira al chagra a interpretar música chacarrera es identidad, tener la autoestima elevada, conocer su música, su cultura, procedencia. El grupo Sentimientos del Valle es una agrupación que rescata la organología, es decir, los instrumentos que se utilizan en ese género musical guitarra, violín, acordeón, güiro (Ayol, 2017). Destaca también los Chacareros del Pedregal a la cabeza de Alberto Gualotuña con la voz de Rodrigo Gutiérrez, quienes fueron los encargados de promocionar las fiestas del Chagra en las principales radios de Quito al puro estilo chacarero.

El rodeo chacarero

El Sr. Reinaldo Villacis, chagra de 65 años de edad, nos cuenta que el rodeo chacarero se realiza para marcar y vacunar a los animales e informar a los propietarios de las haciendas cuantas cabezas de ganado existen.

Como mayordomo de la hacienda Secas de 4.500 hectáreas, ha asistido a cada uno de los rodeos siendo el capitán quien dirige y da la voz de mando a unos 30, 40 montados que asisten a estas faenas, unos contratados por la hacienda y otros por el gusto de ir a ayudar y sobre todo demostrar las habilidades de un Chagra.



DATOS IMPORTANTES

LA GASTRONOMÍA

Los rodeos en estos extensos páramos duran alrededor de una semana y en algunos casos más, durante este tiempo los rodeantes se dispersan por todo el páramo a buscar y arrear el ganado hacia los corrales. Se inicia hacienda una trinchera y los dueños de la hacienda hacen la repartición del Shuyu que es una bebida hecha a base de sunfo, panela y licor; acto seguido se dan las indicaciones sobre la repartición del equipo hacia diferentes sitios y salen los chagras a buscar las reses llevando sus cucayos (tostado con trozos de carne, con queso, fritada y una bebida) mismo que en una pambamesa será compartido por todos los rodeantes. Van principalmente con su caballo con todos sus aperos, llevaban una sola beta o a veces dos de emergencia y su vestimenta propia zamarro, poncho, bufanda, sombrero y el poncho de aguas porque en ocasiones llueve.

El último día del rodeo, los dueños de la hacienda, deciden matar una vaca para brindar la alimentación a todos los rodeantes y a todas las personas que se han acercado. Con las vísceras del animal se ha de preparar el caldo de 31 acompañado de un delicioso tostado con limón y un ají hecho en piedra. De plato fuerte, la carne asada en conjunto con unas papas y habas cocinadas, un choclo, ají de queso son la comida que los chagras se servirán.